



APRESENTA:

Culturas

da Terra

LOGLINE:

Protagonizado pelas diversas culturas influenciadas pelo bioma Amazônia, o documentário apresentará a influência que cada ecossistema brasileiro incide nos costumes da região, como alimentação e o contornos das artes.



Culturas da Terra

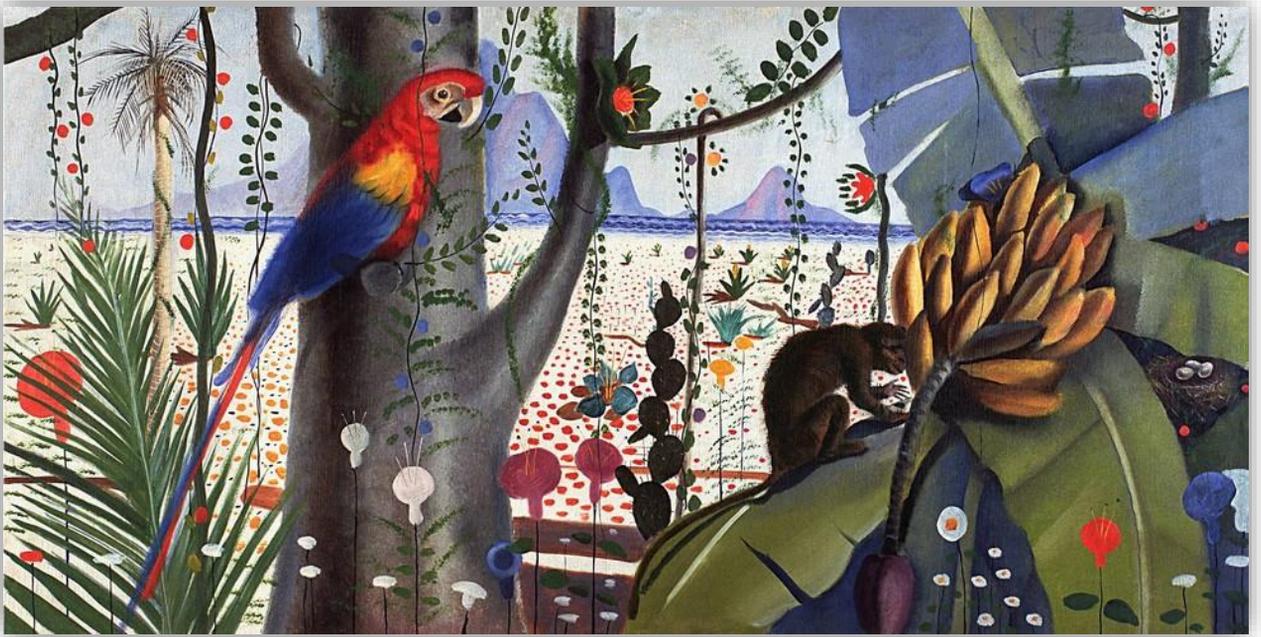
ARGUMENTO:

A cultura de uma sociedade é moldada ao longo de sua história utilizando como alicerce primário a biodiversidade de onde está inserida. Para apresentar a força dessa influência, apresentaremos culturas distintas, como artes plásticas, músicas e pratos característicos das regiões, apresentando não só este colosso, mas também diversas opções de como recuperar o que foi perdido e cultivar o que existe. Valorizando essa terra, este “gigante pela própria natureza” no qual temos a sorte de estarmos incluídos.

Comunidades bióticas que determinam a formação da vegetação, os biomas definem o ecossistema que por sua vez exerce influência direta no modo de vida, nos costumes, na alimentação, artes plásticas, música, brincadeiras, resumidamente: Na formação cultural de cada comunidade interligadas direta e indiretamente pela nossa Amazônia, tão longínqua dos grandes centros brasileiros, assim como do Mundo, mesmo sob antigo e constante ataque, resiste exuberante e soberana.

Através dos relatos de musicistas, historiadores, artistas, agricultores e agrônomos, fazer chegar à sociedade mais sobre nosso contato e influência cultural vindos do Bioma Amazônia e, acima de tudo, chegar à responsabilidade para que a conscientização possa se transformar em ações que a manterão viva.





Flora e Fauna Brasileiras
Pintor: Candido Portinari
Data: 1934

RESUMO:

Abrimos com o sensorial, apresentando a temática dos sons, cores e formas e a influência direta destes pontos à psique humana influenciando diretamente no retrato artístico que o ser humano cria a partir de sua mente, visões e sociedade, como reflexo do que há em si. Então partimos ao Candido Portinari, uma de nossas maiores e mais belas referências culturais com a máxima: *a paisagem onde a gente brincou a primeira vez e a gente com quem conversou a primeira vez não sai mais da gente*. E ele retorna ao Brasil para criar, pois na Europa não tinha sua inspiração. Seguimos adiante rapidamente apresentando os diversos biomas existentes no Brasil e seu reflexo particular nas culturas, (culinária, música, artes plásticas...) E chegamos à máxima “E todos eles dependem de um bioma – Amazonia”. A partir daí, entram nossos especialistas, apresentando a Amazônia como bioma soberano e necessário, indireto sustentáculo e influenciador de toda a cultura deste país riquíssimo em cultura. Então apresentamos a floresta como obra de arte. Suas cores, texturas e obras naturais, do micro ao macro, do verde ao azul, do que rasteja ao que voa. Toda a jornada estabelecida é feita com o propósito direto de aproximar os espectadores da floresta, que tão longínqua, para muitos é ignorada. Dessa maneira, as pessoas sentirão no ar que respiram a influência deste grande e fundamental bioma. Apresentaremos brevemente o problema das queimadas (brevemente porque muito já está sendo falado, e o intuito da obra é aproximar para valorizar e então, preservar e revitalizar) sendo assim, mantendo o ritmo estabelecido apresentamos as soluções práticas que as pessoas distantes da mata e sem poderes legislativos, empresariais e fortemente munidos de capital podem fazer ativamente para a preservação e reflorestamento. Cheios de esperança, olhares recheados de imagens belas, orientação e valorizando a cultura brasileira em diversos âmbitos e categorias, encerramos a obra.

VISÃO DO DIRETOR:

A obra será dividida artisticamente em cinco momentos específicos, serão eles: Amazonia, Ambientação Sensorial, Entrevistas, Apresentador e Culinária.

Amazonia: Referência principal de fotografia e finalização partem diretamente dos renomados Stanley Kubrick e Wes Anderson. Sua fotografia centralizada, vai de encontro com o conceito cinematográfico de utilizar os três terços para criar a harmonia natural das conchas partidas da proporção áurea e sim, utilizar seu centro como ponto geométrico das obras a tratar cada quadro como uma “pintura sobre tela”, entramos em sintonia com a forma o qual a obra apresentara a floresta e o bioma: Uma obra de arte antiga que merece os mesmos cuidados das que estão nos museus.



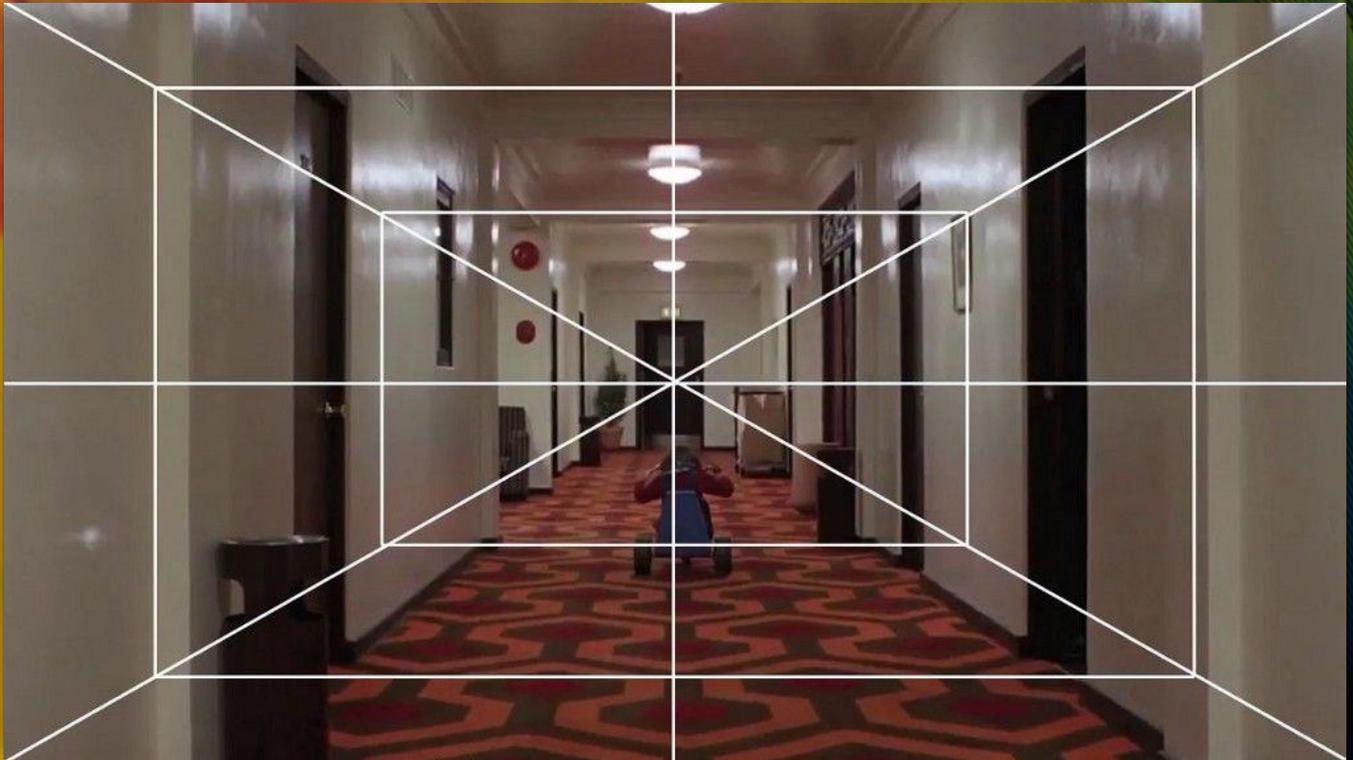
2001: A Space Odyssey
Dirigido por: Stanley Kubrick
Lançamento: 1968

VISÃO DO DIRETOR:

Moonrise Kingdom
Dirigido por: Wes Anderson
Lançamento: 2012



Moonrise Kingdom
Dirigido por: Wes Anderson
Lançamento: 2012



The Shining
Dirigido por: Stanley Kubrick
Lançamento: 1980

VISÃO DO DIRETOR:

Ambientação Sensorial: Da panorâmica ao plano-detalhe, levaremos o público a sentir através do som e cores as nuances do que está sendo exemplificado e discutido como ação, emoção e possibilidades. – Referência principal: Guy Ritchie e, suas sequências de edição com cenas rápidas, conectadas e ritmadas pelo forte posicionamento sonoro.

Entrevistas: Para ser estabelecido o ritmo de “conversa” e “intimidade de um amigo” entre o público e os entrevistados, as ambientações serão harmoniosas, partindo do conforto do entrevistado, seja a cena interna em seu escritório, seja externa no seu jardim ou caminhar pelo museu. Fazendo com que a proporção áurea utilizada nessas cenas, entrem em contraponto favorável às cenas amazônicas, onde ambas serão valorizadas. – Referência principal: Community (Série)

Apresentador: Ele parte do inconsciente; Parte do que sentimos e não raciocinamos ao que estamos raciocinando e não estamos sentindo. Trazendo passo a passo a realidade de todos os ângulos para a temática interligada à Amazonia. Para que esse caminho percorra de modo a ele ser o guia, sua posição precisa ser neutra e confiante, por isso, estará sozinho no estúdio exibindo apenas o necessário – Referência Principal: Whiplash: Em Busca da Perfeição.



Whiplash

Dirigido por: Damien Chazelle

Lançamento: 2015

FICHA TÉCNICA:

Leandro Verzini – Diretor Geral

Júnior Perini – Produtor Executivo

José Luiz Tejon – Pesquisador e Consultor Técnico

Kamila Barbosa Paganelli – Pesquisadora

Fábio Cardia – Roteirista e Trilha Sonora

GESTÃO CULTURAL:



Solução
Gestão de Negócios e Cultura

211558 - CULTURAS DA TERRA - BIOMA AMAZÔNIA
LEANDRO S. VERZINI PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS

CNPJ/CPF: 23.275.300/0001-89

Processo: 01400001558202103

Cidade: Bebedouro - SP;

Valor Aprovado: R\$ 199.900,14

Prazo de Captação: 29/07/2021 à 10/11/2021

Resumo do Projeto: Pesquisa, captação de imagens e áudio para produção de vídeo, documentário, resgatando a cultura e as riquezas influenciada pelo Bioma Amazônia. Produção no formato digital, com edição pronta para reprodução em 50' (média metragem). Captação em 4K, e edição em ilha não linear com software Premiere e After Effects, pós-produção com animações em 2D, resolução Full HD.

ORÇAMENTO:

A obra tem como orçamento total de pré-produção, produção e pós-produção o valor de R\$ 199.900,14. em cinco cotas de R\$ 39.980,03 (Investimento atribuído por meio de renúncia fiscal)

CONTRAPARTIDA:

- Apresentação da marca nos créditos finais da obra como apoiador cultural; Tamanho da logo será inserida às normas apresentadas pela Lei Rouanet
- Inserção, convite e estímulo à *mídia espontânea, através de assessoria de imprensa*, com fontes de mídias jornalísticas, interativas e sociais.

FORMATO:

- Média-metragem de 50 minutos.
- Classificação Livre
- Conteúdo Documental, não-ficcional.

EXIBIÇÃO:

- Inscrição nos principais festivais cinematográficos do mundo.
- Mostras de cinema
- Plataformas de Streaming e VOD
- Redes sociais e outros

CRONOGRAMA:

Verzini Filmes	Mês 01				Mês 02				Mês 03				Mês 04			
Cronograma - Culturas da Terra	s1	s2	s3	s4												
PRÉ-PRODUÇÃO																
Organização de Produção																
Organização de Direção																
Storyboard																
Produção de Direção de Fotográfico																
Produção de Direção de Arte																
Locações																
PRODUÇÃO/EXECUÇÃO																
Filmagem																
Hospedagem																
Alimentação																
Transporte																
PÓS-PRODUÇÃO																
Montagem e edição																
Colorização																
Som Design e Foley																
Trilha Sonora																
Primeiro Corte																
Edição final																
Finalização																



A Verzini Filmes:

Fundada no segundo semestre de 2015 a Verzini Filmes tem como foco às *produções cinematográficas descentralizadas*. Alicerçada na dedicação à interpretação e criação de roteiros ao contar suas histórias de alta qualidade com formato de produção e estratégias inovadoras, teve em 2017 sua estreia no cinema com o longa “A Pequena B.” roteiro adaptado da peça “Um Bonde Chamado Desejo” de Tennessee Willians. Desde então, a Verzini Filmes vem crescendo em equipe, parceiros, horizontes e produções cada vez maiores e sempre inovadoras ao tocar e imergir o público no conteúdo exibido. Este avanço se deve à paixão de toda a equipe Verzini Filmes pela jornada cinematográfica, da primeira letra no papel, aos ensaios, efeitos das lentes, arte no set, emoção da trilha e o último corte da edição. Seja em nossos filmes de ficção, nos documentários ou séries, temos como objetivo principal tocar o público através da arte e compreendemos que nossos alicerces cinematográficos nos fazem plenos, pois somos cineastas, artesãos, músicos, escritores, produtores e atores; Somos apaixonados contadores de histórias





Atenciosamente:

Leandro Verzini

Diretor Executivo | Autor

DRT.: 0048936/RJ | (17) 99148-7641

leandro@verzinifilmes.com.br

Júnior Perini

Produtor Executivo

DRT.: 02530/SP | (11) 97567-1675

jrperini@verzinifilmes.com.br

www.verzinifilmes.com.br